

Prelude

♩ = 63
LARGO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The lower staff begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *Lu.* (Lullato) marking. The final chords in both staves are marked with a '7' and are part of a larger phrase indicated by a brace.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The lower staff begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The system concludes with a *pp* dynamic marking. A small asterisk (*) is placed in the lower staff. The final chords in both staves are marked with a '7' and are part of a larger phrase indicated by a brace.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The lower staff begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The final chords in both staves are marked with a '7' and are part of a larger phrase indicated by a brace.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The lower staff begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The final chords in both staves are marked with a '7' and are part of a larger phrase indicated by a brace.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with accents, marked with a first ending bracket and the number '1'. The left hand continues with eighth notes and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of a piano score. The right hand has a long, flowing melodic line with a slur, marked *legato*. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur, followed by a series of chords. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff tutta forza* (fortissimo, with all the force) is present.

Sixth system of a piano score. The right hand features a series of chords with a slur. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *legato* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.....* (diminuendo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is also present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua è là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N.º 2

INTRODUZIONE

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

ALLEGRO
ASSAI VIVO

f

Tenori *con fierezza*
ff

C O R O

Bassi

UNNI, ERULI, OSTROGOTI

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

ff

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

Oh lau.ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa!
Oh - lau.ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa!

Wodan non fal - la, ecco il Va - lai - la!..
Wodan non fal - la, ecco il Va - lai - la!..

T'a - pria - gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per

3 T'a - pria - gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per

noi. At - ti - la vi - va;..... ei la sco - pri - va!
noi. At - ti - la vi - va;..... ei la sco - pri - va!

tr. tr. tr.

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

tr. tr.

C O R O

Il re s'avanza,

4 Il re s'avanza,
p cres.

Wodan lo cin-ge di sua possan_za.
Wodan lo cin-ge di sua possan_za.

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

ff Ec_coci ec_co.cia ter_ra, Di_o del_la guer_ra!..
ff Ec_coci ec_co.cia ter_ra, Di_o del_la guer_ra!..

8
5 **ff**

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - ra!

8 Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

8 ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

8 guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

8 guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

a piacere
ATTILA (scende dal carro)

6 E - roi, le - va - te - vi! Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto

A muor. Qui - cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da si del vin - ci -

A - tor. I fi - gli d'At - ti - la ven - go - no e vin - co - no a un col - po

All.^o a tempo

a tempo

7

A sol. Non è si - ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - qua il

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

A vol.

ALL^o ASSAI MOD^{to} E GRANDIOSO

CORO

p

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

p

8 ALL^o ASSAI MOD^{to} E GRANDIOSO

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

-cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

-cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

pp *ff*
- ciar, sì, sì, sì fran - go - no, sì fran - gon gli ac -
- ciar, sì, sì, sì fran - go - no, sì fran - gon gli ac -

pp *ff*

p *pp*
- ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
- ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua

p *pp*

ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -
ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -

ff *pp*
- ciar, sì, sì fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, sì
- ciar, sì, sì fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, sì

ff *pp* 10

ff

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

ff

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

- ciar, si, si, si fran - gon gli ac - ciar, si, si, si fran - gon gli ac -

- ciar, si, si, si fran - gon gli ac - ciar, si, si, si fran - gon gli ac -

ff

- ciar.

- ciar.

N° 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATTILA

Di

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

p

pp

A

ver - gi ni stranie - re oh qua - le stuol veg - gi - o?

ULDINO

Al Re de - gnotri -

A

Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

11

U

- bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

U
 - fe - se - roi fra - tel - li...

ATTILA

Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

cres:.....

ODABELLA (con energia)

San - - - to di pa - tria, san - to di

A

mai..... spi - rò va - lor?

ff *ff*

pa - tria in - de - fi - ni - to..... indefi - ni - to a - mor!

15

ff

ANDANTINO ♩ = 69 *declamato*

12

Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

ANDANTINO ♩ = 69

p

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.* *3*

col canto

grandioso e fiero

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

ff *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff *p* *3* *3*

O
fu - mi do..... ter - re - no sem - pre ve -

The first system consists of a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'fu - mi do..... ter - re - no sem - pre ve -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

O
_drai,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,
ATT.
Bel - la è quell'i - ra, o

13

The second system continues the vocal line with lyrics '_drai,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,' and 'ATT. Bel - la è quell'i - ra, o'. A measure rest of 13 measures is indicated. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte) and 'p' (piano).

O
sempre, sem - pre ve - drai pu - gnar,
A
ver - gi - ne, nel scin - til - lan - te

The third system features a vocal line (O) with lyrics 'sempre, sem - pre ve - drai pu - gnar,' and an alto line (A) with lyrics 'ver - gi - ne, nel scin - til - lan - te'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

O
sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o
A
sguar - do.

stentando
col canto

The fourth system features a vocal line (O) with lyrics 'sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o' and an alto line (A) with lyrics 'sguar - do.'. The piano accompaniment includes a section marked 'stentando' and 'col canto'.

bar.ba.ro, sui car - ri lagri.man - do; ma noi, don - ne i -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with *ff* and *p* markings.

se - no, di fer.ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

The third system introduces triplets in the vocal line, indicated by a '3' above the notes. The piano accompaniment also features triplet patterns in the right hand.

- re - - no sem - pre ve.drai,..... sem - - pre vedrai pu -

The fourth system continues the vocal line with triplets and the piano accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

0

- gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 *p*

0

- dra - i, sem - pre..... vedrai, vedrai pu -

0

- gnar, ah!..... sem-pre ve-drai pu.

0

ALLEGRO $\text{♩} = 76$ ATILA

- gnar. **15** *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$ Bel - la è quell'i - ra, o ver - gi - ne,

f *p*

A

nel scin - tillan - te sguar - do; At - ti - lai pro - di - ve - nera, ab -

A

- bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

UDA.

A

Fam - mi ri - dar la spa -

gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

- da!.. (Oh ac - ciar!!).....

A

Lamia ti cin - gil..

O

.....

ALL^o MODERATO ♩ = 100

0

Da te que - sto or m'è conces - - so, o giu-

16 ALL^o MODERATO ♩ = 100

p

0

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac-

0

- ciar..... del - l'oppres_sor. Empia la - ma, l'in-do-

0

- vi - na per qual pet - - to è tua pun - - ta? Di - ven-

f *p* *f*

0

- det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

- gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu.... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

ULD. - gnor.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Qual nel l'al - ma, che strug - ge re a - ne-la, nuo - vo sen - so di.

ATT. (da sè)

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

17

PIÙ MOSSO
ff

U
A

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8

ODA.

U
A

Da te

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8

0

que - sto or m'è con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta, di -

18

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A box with the number '18' is located in the upper left corner of the piano part.

0

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

0

- ciar del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long rest in the first measure followed by a note in the second. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

0

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

f *p* *f*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment also has a *p* marking in the second measure.

0

- det - ta l'o - ra è giun - ta. fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line has a *con forza* marking. The piano accompaniment features a *con forza* marking in the first measure and continues with its rhythmic accompaniment.

gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu.... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO

ULD. - gnor, di ven_det_ta l'ora è giun_ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

ATT. *ff*

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

POCO PIÙ MOSSO

ff

O *gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'ò.ra è*
 U *- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -*
 A *- men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -*

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 8 *- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -*

O *giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -*
 U *- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -*
 A *- bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il*

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 8 *- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -*

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8.

O dal..... Signor.

U pre - - mia il va - lor.

A fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

8.

8.

N° 4

DUETTO

EZIO E ATTILA

RECITATIVO

ATTILA

20 U - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

(Uldino parte)

A

gui - di... Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

A

de - e, ma in Campi - doglio po - i rispo - sta a - vrà da no - i.

21 ALL^o MOD^{to} GRANDIOSO $\text{♩} = 100$

EZIO

ATT.

At - ti - la!

Oh il no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

A

ve - ro! Rav vi - siognu - no in es - so l'al - tis - simo guer -

A

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

EZIO

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chied'io par - lar.

A

- to... I -

(escono tutti)

- te.

22

p *cres...*

8

ff

ATT.

8----- La de - stra por - gi - mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

col canto

EZIO

L'or - be in - te - ro... E - zio in tua man vuol

det - ti...

col canto *f a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

Grandioso

Tar - do per gli anni, e tre - mu lo,

è il regnator d'O - rien - te; sie - de un im - belle

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro-no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa-rà di -

E

- sper - - so quan - - d'iomù-ni-sca a

E

a piacere
te... tut - to sa-rà di-sper - so... A -vrai tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re-sti l'I - ta - lia, re - sti l'Italia a

col canto

E
 ATT. *me. sottovoce*

24 Do - ve l'e-roe più va - li-do

sottovoce

A
 è tra-di-tor, sper-giu-ro, i-vi perdu-to è il

A
 po-po-lo, e l'aer stes-so im-pu-ro;

A
 i-vi im-poten-te è il Di-o, i-viè codar-do il

A
 Re..... Là col flagel-lo mi-o

tutta forza

EZIO

A. *re - chi Wodan la fè, Wo - dan, Wodan la fè!*

A. *A - vrai tu l'uni -*

E. *ver - so, resti l'Italia, re - sti l'Italia a me.*

A. *Là col flagel - lo*

col canto

25

p

E. *A - vrai tu l'uni - ver - so, re - sti l'Italia a*

A. *mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,*

E. *me..... l'Italia a me,..... l'Italia a me,*

A. *Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....*

E
a_vrai tu l'u_ni_verse, avrai tu l'u_ni_ver - so,

A
mi - o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, si,

E
re - sti l'I_talia a me, a me, re_sti l'I_talia a me, l'I_talia a

A
là col fla_gel - lo mi - o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la

E
me, l'I_talia a me, re - sti l'I_talia a

A
fè, Wodan la fè, re - chi Wodan la

ff

E
me, l'I_talia a me, l'I_talia a me.

A
fè, re_chi Wo_dan, Wodan.... la fè!

ff a tempo

EZIO

*I.^o TEMPO
parlante*

26

Ma se frater no vin co lo stringer non vuoi tu me co, E zio ri torna ad

I.^o TEMPO

grandioso con forza

es se re di Ro ma ambascia tor. Del l'im peran te

ff

ATT.

Ce sa re o ra il voler ti re co... *Più vivo*

È van! chi frena or

ff Più vivo

l'im peto del nem bostruggi tor? è van! è

van!

8

ATT. ALL^o GIUSTO ♩ = 116

27 Va: ni - to - si!..... che abbi ettie dor - men - ti pur del

ALL^o GIUSTO ♩ = 116

A

mon - do tene - te la pos - sa, so - vra mon - ti..... di polvere ed os - sa il mio

A

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re - a ce - ne - re ai

EZIO

Fin che

A

ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

E

d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me ro.

E

ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a

ATT.

Va - ni - to - si!

E

fu - ga t'a per - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -

A

Va - ni - to - si!..

E

-sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.

A

Va - ni - to - si!..

EZIO

Fin che d'Ezio..... ri - mane la spa - da, sta - rà

ATT.

Va - ni - to - si!..... che abbietti dormen - ti pur del

28

E

sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons lo..... pro - vasti sul

A

mon - do te - ne - te la pos - sa, so - pra mon - ti..... di pol - vere ed

E

pia - no quan - do a fu - ga t'a - per - se il sen - tier. Tu con -

A

os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà. Span - de -

E
 - du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.

A
 - rò la..... re_a ce_nereai ven - ti del - le vo - stre super - be cit -

f *ff*

POCO PIÙ MOSSO

E
 - rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....

A
 - tà, del - le vo - stre cit - tà.....

29 *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

E
 io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -

A
 del le vo - stre su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà,

E
 - man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer.
 A
 del - le vo - stre cit.tà..... delle vo - stre super - be cit -

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The vocal line for E (Soprano) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The vocal line for A (Alto) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The piano accompaniment features a series of chords and triplets in both hands.

E
 - rier, gli stes - si guer.rier, gli stes - si guer.rier, gli stes - si guer.
 A
 - tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line for E continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note G4. The vocal line for A continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then a half note G3. The piano accompaniment features a series of chords and triplets in both hands.

E
 - rier, sì, io co - man - do gli stes - si guer.rier.
 A
 - tà, sì, del - le vo - stre super - be cit.tà.

(partono entrambi da oppo - ste parti)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line for E starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The vocal line for A starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The piano accompaniment features a series of chords and triplets in both hands.

Detailed description: This system contains the seventh system of the musical score, which is the piano accompaniment. It features a series of chords and triplets in both hands, concluding with a fermata on the final chord.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da bar. che. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbellia il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

N.º 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

30 8

Musical score system 1, measures 28-30. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 2, measures 31-33. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with eighth notes.

Musical score system 3, measures 34-35. The right hand features eighth-note patterns with slurs. The left hand has eighth notes with accents.

Musical score system 4, measures 36-37. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has eighth notes with accents.

Musical score system 5, measures 38-39. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has eighth notes with accents.

Musical score system 6, measures 40-41. Measure 40 is marked with a box containing the number 32. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are used.

Third system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed number **33**. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *dim. e rall. poco a poco* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *dim. e rall. poco a poco* continues from the previous system.

♩ = 116

pp *morendo*

CORO DI EREMITI

1.ⁱ Bassi

2.ⁱ Bassi

Qual not - te! Ancor fre - mono l'onde al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un

34

1.ⁱ Bassi

2.ⁱ Bassi

Tutti

sof - fio su - sci - tò. Lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor! L'al - te -

ppp

- ro e - le - men - to Ei scon - vol - se da c - que - tò. Sia tor - bi - da o tran -

- quil - la la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nu - trei no - stri cor.

m.d.

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

cres. poco a poco

cresc.

8

sempre

CORO

Bassi

36

L'a - li - to del mat.

mf

- tin già l'au - re ap - pu - ra.

8

1. Bassi 2. Bassi

Preghiam! preghiam! Pre-

f

TUTTI *tutta forza*

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

tutta forza

FORESTO

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

Sop.

Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne)

Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi

Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor!

Quai vo - ci!..

37

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

Bassi

Oh tut - to di na - vi - cel - le co.

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc:)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja!

Cer - to al fu-

-ror scampan dell'Un.no.

8

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

ff 38 *p*

FOR.

Qui, qui so.stia - mo! pro - pi.zio augu - rio

F

n'è que.sta cro - ce, n'è quest al.tar. O - gnun d'in.

F

- tor - no le - viun tu - gu - rio fra quest'in - can - - todicie - lo e

F

Sop. mar.

O

R

Ten. Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'è - ri tu sol...

C

Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'è - ri tu sol...

39

ff

FOR.

a piacere

Oh! ma Oda - bel - la!.. - - Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

F *ANDANTINO* ♩ = 50 *con espress.*

40 *ANDANTINO* ♩ = 50 El - la in po - ter del bar - ba - ro!

F fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do af -

F - l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!

F *legato* *ten.* Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gna l'io - ra,.....

F e in - vocherei l'au - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o *morendo*

F Sop. di. *ten.* Io ti vedrei fra

Ten. Spe - ra! l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi.

[41] Spe - ra! l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi. *ten.*

pp

F gli an - geli al - men ne so - gni al - lo - ra, e in - vocherei l'au -

F Sop. - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal mi - o di, dell'im - mor - tal, dell'im - mor -

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

morendo

morendo

F

tal..... dell'immortal mio di.

ALLEGRO ♩ = 126

O
C

Ces - sa - toal - fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

Ces - sa - toal - fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

42 **ALLEGRO** ♩ = 126

Ces - sa - toal - fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

ff

- ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le -

- ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le -

- ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le - ra bril - le -

Sem - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - ra.

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -

- vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff

FOR. ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88

cantabile con espress.

43 ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88

Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

re - - i - na di pos - sen - ti magna - ni mi fi - - gli, or ma -

a piacere allarg.

- ce - rie, de - ser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio es - qual -

Poco animato *string. poco a poco sino al...*

- lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

♩ = 116

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi - vrai più super - ba, più

tutta forza

con slancio

F
O
R
O
C

bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

F

ah! ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F

PIÙ MOSSO

-por, ri - vi - vra i del - la ter - ra, del l'on - de stu -

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

PIÙ MOSSO

ff p

F

-por! si del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

-por!

ff

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

45 8 ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

8

F

Ca-ra

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: 'Ca-ra - por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F

I.^o tempo

pa - tria, già madre e re - i - - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -

I.^o tempo

p

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: 'pa - tria, già madre e re - i - - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: '- ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -'. The piano accompaniment is marked 'allarg.' and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

-lor; ma dal - l'ai - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

♩ = 116

F

tutta forza *con slancio*

bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O

R

O

C

Dal - l'ai - ghe di que - sti ma -

Dal - l'ai - ghe di que - sti ma -

Dal - l'ai - ghe di que - sti ma -

ff

F

Ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with accents (>).

F

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment is more active, with a strong rhythmic drive. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo) and feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a dense texture with many chords and moving lines.

PIÙ MOSSO

p

F

- por! ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

PIÙ MOSSO

p

F

- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff

ff

PIÙ MOSSO

F

- por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

47 PIÙ MOSSO del - la ter - ra e del - l'on - de del.

ff

F

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

8 l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

ff

F

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

8 l'on - de del - l'on - de stu -

ff

Oppure

stu - - - - - por!

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *por! si si del l'on - - de stu - por!* and three piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *stu - - - - - por!* and three piano accompaniment staves. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand has a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fine del Prologo